# logo_palmaresCOLEGIO PALMARES

Visual Arts

Fourth Grade Secondary

Teacher: Miss Samanta González Farías

**Guía N°1: Desarrollo de Conceptos**

Nombre………………………………………………..…… Grade…………………….... Date……………

**Objetivo:**

**Reconocen y comprenden el concepto de experiencia estética y apreciación**

1. ¿Qué otra vivencia, como “escuchar música”, te ha brindado una experiencia estética? Comenta qué sentiste.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Dibuja el “Naranjo Seco”
2. Para imaginar este dibujo, ¿debiste lograr una “experiencia estética”, por qué?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Explica con tus palabras qué entendiste por los siguientes conceptos:
2. Atención profunda

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Contemplación

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Descubrimiento Activo

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Liberación

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Integridad

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Observa la siguiente obra… Nombra tres signos visuales que según tu opinión, denotan la *intransitividad* de la obra. Fundamenta tu respuesta.



……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

La Intransitividad de la obra de arte configura un universo donde las imágenes, gastados por el uso, recuperan su novedad, como si las contempláramos por primera vez.

Nos incitan a mantener una actitud de atención profunda ligada a la contemplación, la libertad y la armonía del entendimiento y la imaginación.